

Hofner
seit 1887

2024



Inhalt / Contents

Höfner Violin Ukulele	7
Konzertgitarren / Classical Guitars	8
Meister Gitarren / <i>Master Guitars</i>	8
Green Line Meister Serie / <i>Green Line Master Series</i>	11
Green Line Serie / <i>Green Line Series</i>	16
Klassik Serie / <i>Classic Series</i>	18
Akustikgitarren / Acoustic Guitars	20
HA-MS Serie / <i>HA-MS Series</i>	21
Elektrogitarren / Electric Guitars	26
Verythin 'Violin Finish'	26
Verythin CT 'Special'	28
Leader CT Sunburst	28
Verythin CT 'Deluxe Special'	29
The Shorty Violin Guitar	30
Shorty	32
Shorty Deluxe	33
Bässe / Bass Guitars	34
Green Line Basses	34
Violin Bass 'Green Line'	34
Club Bass 'Green Line'	35
Violin Basses	36
Violin Bass 'Vintage'	37
Violin Bass 'Cavern'	38
Violin Bass 'Mersey'	39
Violin Bass 'Artist'	40
Violin Bass 'Contemporary'	42
Violin Bass 'Ignition'	42
Club Basses	44
500/2 Club Bass	44
Club Bass 'Vintage'	44
Club Bass 'Contemporary'	46
Club Bass 'Ignition'	46
Verythin Basses	47
Verythin Bass	47
Verythin Bass (Long Scale)	47
Shorty Basses	48
Shorty Bass	48
The Shorty Violin Bass	49
Zubehör / Accessoires	50
Taschen / <i>Bags</i>	50
Koffer / <i>Cases</i>	51
Saiten / <i>Strings</i>	52
Ledergurte / <i>Leather Straps</i>	54
Ersatzteile / <i>Spare Parts</i>	54



Konzertgitarren / *Classical Guitars*



Handgefertigt in Deutschland
Handmade in Germany



Akustikgitarren / *Acoustic Guitars*



Mit Koffer
Case included



Elektrogitarren / *Electric Guitars*



Green Line



Bässe / *Basses*



Höfner Green Line Finish



Zubehör / *Accessories*



Mit Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem
Equipped with Höfner Mi-Si® Pickup System

Produktänderungen und Irrtümer vorbehalten. Abbildungen können variieren.
Product changes and possible errors may occur. Illustrations may vary.



Karl Höfner

Der Geigenbaumeister Karl Höfner gründete 1887 in Schönbach seine eigene Werkstätte. Höfner wurde, mit dem Ruf für Qualität und Innovation, sehr bald der größte Hersteller für Streich- und Zupfinstrumente in Deutschland. Seit den 1950er Jahren waren Höfner Jazzgitarren in den Clubs und Konzerthallen der europäischen Jazzszene weit verbreitet. 1956 erfand Walter Höfner einen halbakustischen Bass, der elektrisch verstärkt werden konnte. Paul McCartney kaufte seinen ersten Höfner "Beatle Bass" 1961 in Hamburg. 1997 begann mit dem Umzug nach Hagenau in eine neue und moderne Produktionsstätte ein neues Kapitel in der Firmengeschichte von Höfner. Für Gitarristen mit professionellen Ansprüchen fertigt Höfner heute qualitativ hochwertige akustische Gitarren sowie E-Gitarren und Bässe. In unserer langen Tradition pflegen wir das historische Erbe und setzen unsere ganze Fachkompetenz dafür ein, neue Instrumente für die heutigen Gitarristen und Bassisten zu entwickeln.

Founded in 1887 by Karl Höfner, a master violin maker from Schönbach, Bohemia, the company expanded to become the largest manufacturer of stringed instruments and guitars in Germany. High quality instruments from Höfner were exported throughout the world. Further expansion and development, guided by Josef and Walter Höfner, took place in the 1950s when the business moved to Bubenreuth in Bavaria. The Violin Bass was designed in 1956 by Walter. It would become one of the world's iconic guitars after Paul McCartney purchased one in Hamburg in 1961.

Moving to a new production facility at Hagenau in 1997 Höfner has continued with its long history of development and innovation and still produces fine quality, hand crafted acoustic, electric and bass guitars. World famous for our iconic guitars we look forward to creating new ideas for the modern guitar and bass player.



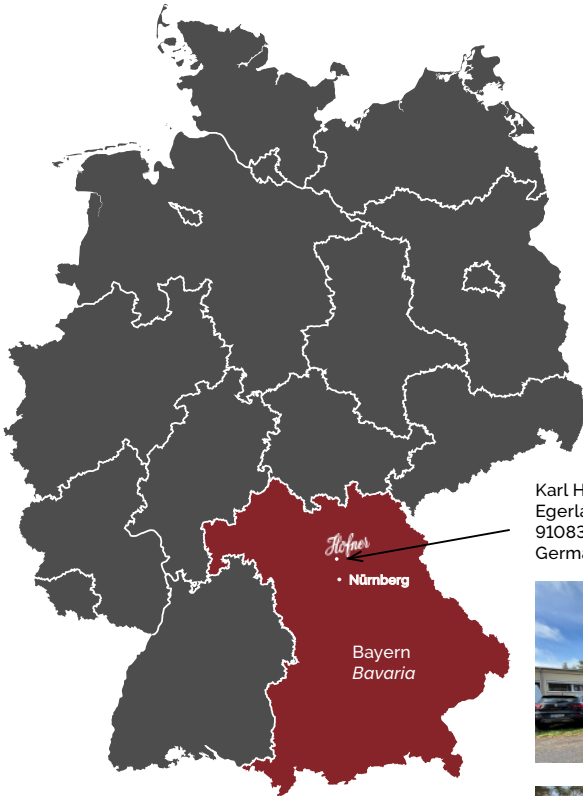
Josef & Walter Höfner



Die Höfner-Familie in Schönbach
The Höfner family in Schönbach



Die alten Höfner-Werkstätten in Bubenreuth
The old Höfner workshops in Bubenreuth



Karl Höfner GmbH & Co. KG
Egerlandstraße 38
91083 Hagenau
Germany





Nicht nur die Kunst des Instrumentenbaus wurde hochgehalten. In den 1960ern unterstützten unsere Mitarbeitenden auch gerne fränkische Brauereien, indem sie in der Mittagspause ein kühles Bier genossen.

It wasn't just the art of making instruments, that was upheld. In the 1960s, our employees also liked to support Franconian breweries by enjoying a cool beer during their lunch break.

Unsere Meisterwerkstätten

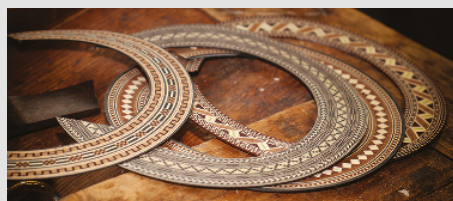
Wir können auf eine lange Tradition im Gitarrenbau bis in die 1920er Jahre zurückblicken. In diesen Jahren wurden die ersten Höfner Gitarrenmodelle entwickelt. Viele der damaligen Fertigungsmethoden nutzen wir heute noch in unseren Werkstätten.

Diese Tradition steht im Einklang mit der ständigen konstruktiven Weiterentwicklung unserer Instrumente und der innovativen Nutzung von bewährten und neuen Tonhölzern. Unser Ziel ist es, traditionelles Handwerk, neue Fertigungstechnologien und neue Materialien zu vereinen, damit unsere Kunden das Beste bekommen, was unser Gitarrenbau zu bieten hat.

Our Master Workshops

We have a long heritage of guitar building, stretching back to the late 1920s, when the first flattop and archtop models were developed. The traditional methods employed back then, themselves inherited from over 40 years of string instrument building since 1887, are still to be found in our workshops today.

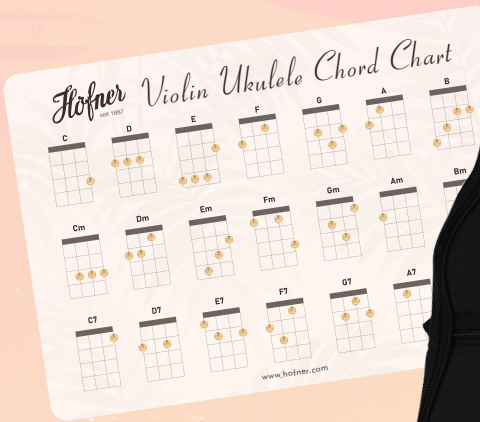
With this heritage comes a desire to constantly carry out research and development on our guitars so we can achieve ever higher standards, to employ new and exciting tonewoods and to have an increasing awareness of our environmental responsibilities. The aim, in our workshops, is to bring the traditional ways of working together with new technology, materials and tooling, to create our customers the very best in German built guitars.



Heutzutage bevorzugt unsere Belegschaft andere Getränke – geblieben sind die hohen Qualitätsstandards bei der Herstellung unserer handgefertigten Instrumente.

Nowadays, our workforce prefers different beverages – the high quality standards in the production of our handmade instruments have remained.

Höfner
seit 1887



Höfner Violin Ukulele

H-UKU-BB-0

Die Ukulele „H-UKU-BB-0“ in Höfner Violin-Bass-Form ist aus Akazienholz mit einer massiven Decke und einem massivem Boden gefertigt. Der komfortabel bespielbare Hals aus Buche, die offenen „Vintage“ Mechaniken und das Griffbrett aus Akazie runden das harmonische Gesamtbild der resonanten Tenor-Ukulele ab.

Sattelbreite 34 mm, Mensur 445 mm.

Inklusive Höfner Tasche und Ukulele Akkord-Tabelle.

The Höfner "H-UKU-BB-0" Violin-Bass-shaped ukulele is made of acacia wood with a solid top and a solid back. The comfortably playable neck is made of beech wood, the open "vintage" tuners and the fingerboard made of acacia round off the harmonious overall picture of this resonant tenor ukulele.

Nut width 34 mm, scale length 445 mm (17 ½").

A Höfner bag and a ukulele chord chart are included.


Meister Gitarren / Master Guitars

Ein von unseren Gitarrenbaumeistern entwickeltes System aus Beleistung und Stärkenausarbeitung verleiht diesen Meisterwerken ein unvergleichliches Maß an Volumen, Farbenreichtum und Tragfähigkeit sowie sensible Ansprache und große Dynamik.

A system developed by our master guitar builders consisting of bracing and graduation gives these masterpieces an unparalleled level of volume, sonic colour and sustain, as well as a very sensitive response and great dynamics.

HM89-O

HM89-S-O

HM89-CE-O 



Igor Miagtschenkov - HM89-CE

Vollmassiver Palisanderkorpus, massive Decke aus selektierter Alpenfichte. Ebenholzgriffbrett, 52 mm Sattelbreite, Mensur 650 mm. Das matte Höfner Green Line Finish befeuert das Farbenspiel der selektierten Tonhölzer und sorgt für die optimale Bespielbarkeit des Mahagoni-Halses. Die aufwändigen Holzeinlagen und die offenporige, resonante Oberfläche zeugen von unserer meisterlichen Handwerkstradition.

Die HM89 ist mit einer verkürzten Mensur von 630 mm erhältlich (HM89-S-O). Die spezielle Beleistung des Cutaway-Modells garantiert ein Klangvolumen, das in dieser Bauform bisher nicht erreicht werden konnte. Die Cutaway-Version (CE) beinhaltet das eingebaute aktive Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem. Alle Versionen der HM89 inklusive Höfner Koffer.



HM89-O

HM89-CE-O

Fully-solid rosewood body, solid top made from selected alpine spruce. Ebony fingerboard with 52 mm nut width, 650 mm (25 1/2") scale length. The satin Höfner Green Line Finish enhances the rich colours of the selected tonewoods and guarantees perfect playability of the mahogany neck. The intricate wood inlays and open-pored and resonant surface bear witness to our age-old traditional craftsmanship.

The HM89 is available with a reduced scale length of 630 mm, 24 3/4" (HM89-S-O). The special bracing design of the cutaway (CE) model gives a sound volume which has not been achieved before with this shape. Electronics: The cutaway version employs the built-in active Höfner Mi-Si® Pickup System. All versions of the HM89 come with the Höfner case.





HM68

Das neueste Modell unserer Meisterserie besticht durch außergewöhnliche Dynamik und Resonanz. Das matte Höfner Green Line Finish unterstützt den sehr offenen, natürlichen Ton der HM68 und sorgt für ein optimales Schwingungsverhalten der hochwertigen Tonhölzer. Die HM68 kommt mit einer massiven Decke aus selektierter Alpenfichte und einem vollmassiven Korpus aus Anigré. Der Hals ist aus Erle, das Griffbrett und der Steg aus Palisander, die Stegeinlage aus Knochen und der Sattel aus NuBone. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

The newest model in our master series impresses with its exceptional dynamics and resonance. The matt Höfner Green Line Finish supports the very open, natural tone of the HM68 and ensures best resonance characteristics of the high-quality tonewoods.

The HM68 comes with a solid top made of selected alpine spruce and a solid body made of anigré. The neck is made of alder, the fingerboard and bridge of rosewood, the bridge saddle of bone and the nut of NuBone. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



Höfner

seit 1887

HM65-F

HM65-F-S

HM65-Z

HM65-Z-S

HM65-Z-CE



HM65-F-CE



HM65-Z

Diese Instrumente bieten alle wichtigen Konstruktionsmerkmale der Höfner Meistergitarren. Der vollmassive Mahagonikorpus klingt mit der Fichtendecke (F) trennscharf und ausgewogen, in Verbindung mit der Zederndecke (Z) explosiv und mittенreicher. Die Sattelbreite beträgt 50 mm, die Mensur 650 mm. Die Modelle HM65-Z-S und HM65-F-S haben eine reduzierte Mensur von 630 mm bei voller Korpusgröße. Die Cutaway-Versionen (CE) sind mit dem aktiven Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem ausgestattet. Alle Instrumente sind mit dem Höfner Green Line Finish veredelt.

These instruments feature the build quality and craftsmanship of the Höfner master series. The solid mahogany body with spruce top (F) gives a clear, even balanced tone. The cedar top (Z) gives percussive mid range, coupled with an explosive projection. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2"). The HM65-Z-S and HM65-F-S models feature a reduced scale length of 630 mm (24 3/4") with the full body size. The cutaway versions (CE) are equipped with the active Höfner Mi-Si® Pickup System. All instruments are treated with the Höfner Green Line Finish.



HM65-F



HM65-Z



HM65-Z-CE

Höfner
seit 1887



MASTER SERIES

Green Line Meister Serie Green Line Master Series

HM87-SE-0

Beim Bau dieser vollmassiven Höfner Green Line Meistergitarre werden ausschließlich europäische Tonhölzer verwendet. Das Instrument zeichnet sich durch schnelle Ansprache, angenehme Haptik und eine optimale Bespielbarkeit aus.

Massive Decke aus selektierter Alpenfichte, vollmassiver Korpus aus Walnussholz, Hals aus Erle, Griffbrett und Steg aus Räuchereiche. Höfner Green Line Finish. Sattelbreite 52 mm, Mensur 650 mm. Inkl. Echtheitszertifikat und Höfner Koffer.

Only European tonewoods are used in the construction of this solid Höfner Green Line master guitar. The instrument is characterised by its quick response, pleasant feel and optimal playability.

Solid top made from selected alpine spruce, solid walnut body, alder neck, smoked oak fingerboard and bridge. Höfner Green Line Finish. Nut width 52 mm, scale length 650 mm (25 1/2").

Incl. certificate of authenticity and Höfner case.



Höfner

seit 1887

HM83-0

Die filigrane und leichtgewichtige Bauweise ermöglicht eine schnelle und vollresonante Ansprache.

Vollmassive Konstruktion bestehend aus einem geflammten Thermo-Ahornkorpus und einer Decke aus selektierter Alpenfichte. Höfner Green Line Finish. Sattelbreite 52 mm, Mensur 650 mm.

Inkl. Höfner Koffer und Höfner-Zertifikat.

The delicate and lightweight construction enables a fast and fully resonant response.

Fully-solid torrefied flamed maple body, solid selected German spruce top, Höfner Green Line Finish.

Nut width 52 mm, scale length 650 mm (25 1/2").

Comes with Höfner case and Höfner certificate.



MASTER SERIES



Limited Edition
HML & HLE



Erfahre mehr über unsere limitierten Kleinserien HML & HLE auf:

Learn more about our limited small runs HML & HLE on:

www.hofner.com



GREEN LINE

Vor rund 25 Jahren haben wir uns entschlossen, einen zukunftsweisenden Weg einzuschlagen und die Green Line-Serie ins Leben gerufen. Wir waren schon damals davon überzeugt, dass wir aus heimischen Hölzern gleichwertige oder sogar bessere Instrumente bauen können als aus den "traditionellen" exotischen Tonhölzern wie Palisander oder Ebenholz.

Was damals mit zwei klassischen Gitarrenmodellen begann, entwickelte sich über viele Jahre zu einer Philosophie, die nun seit langem fester Bestandteil unserer Produktvielfalt ist. Die Höfner Green Line entwickelt sich auch nach 25 Jahren immer noch weiter und wird stetig verfeinert und verbessert.

Auch nach vielen Jahren entdecken wir immer wieder neue Tonhölzer für unsere akustischen und auch elektrischen Instrumente. In enger Zusammenarbeit mit unseren deutschen und österreichischen Holzlieferanten und Sägewerken entstehen so wunderschöne und atemberaubend klingende Instrumente in den verschiedensten Preiskategorien.

Sie stehen dem "konventionellen" Gitarrenbau in nichts nach und sind viel mehr als nur eine Alternative.

Mit der Höfner Green Line Serie möchten wir einen kleinen Teil zu einer besseren Zukunft für kommende Generationen beitragen.

With the Höfner Green Line series we would like to contribute a small part to a better future for coming generations.

About 25 years ago, we decided to take a forward-looking approach and launched the Green Line series. We have always been convinced, that we could build equal or even better instruments out of domestic woods than out of the "traditional" exotic tonewoods like rosewood or ebony.

What started back then with two classical guitar models, developed over many years into a serious philosophy, which has been an integral part of our product range for a long time. Höfner Green Line is still evolving after 25 years, constantly being refined and improved, and even today we are still gathering valuable information as we deal with this topic.

We continue to discover new and exciting tonewoods for our acoustic, as well as electric instruments. In close cooperation with our German and Austrian wood suppliers and sawmills, we create beautiful and breathtaking sounding instruments in a wide variety of price ranges.

They are in no way inferior to "conventional" guitar making and are much more than just an alternative.





Holzauswahl / Wood Selection

Wood selection: Everything starts with a careful wood selection. Thanks to years of experience, we are now able to find a European alternative for almost any of our exotic tonewoods. Rosewood or ebony for fingerboards can be replaced by walnut or smoked oak for example. For the body, too, there are plenty of alternative tonewoods that have proven themselves in European guitar making for many centuries. For the binding (purfling), there is now a steadily increasing selection of suitable woods available. Most of our guitar tops are made of Alpine spruce, which we obtain from wood suppliers or sawmills in the German-speaking and European Alpine region.

Holzauswahl: Alles beginnt mit einer sorgfältigen Holzauswahl. Dank jahrelanger Erfahrung ist es uns inzwischen möglich, für nahezu jedes unserer exotischen Tonhölzer eine europäische Alternative zu finden. Nussbaum oder geräucherter Eiche eignen sich hervorragend für Griffbretter und sind somit ein idealer Ersatz für Palisander oder Ebenholz. Auch beim Korpus gibt es reichlich Alternativen an Tonhölzern, die sich seit vielen Jahrhunderten im europäischen Gitarrenbau bewährt haben. Für das Binding (Randeinlagen) steht mittlerweile eine stetig steigende Auswahl an geeigneten Hölzern zur Verfügung. Für unsere Gitarrendecken findet man Großteil Alpenfichte Verwendung, die wir bei Holzlieferanten oder Sägewerken im deutschsprachigen und europäischen Alpenraum beziehen.

Plastikreduktion: Kunststoffe sind inzwischen nicht nur in allen Winkeln der Weltmeere zu finden, sondern auch im Grundwasser und somit auch in unserem Trinkwasser. Ein wichtiger Aspekt der Höfner Green Line Philosophie besteht darin, größtmöglich auf die Verwendung von unnötigen Plastikbestandteilen zu verzichten und dabei alle essenziellen Funktionen des Instruments zu erhalten oder sogar zu verbessern. Kunststoff-Bestandteile wie unsere kompensierten Graphtech NuBone Sättel werden ohne Erdöl oder tierische Produkte hergestellt und sind durch ihre Langlebigkeit nicht mit "Wegwerfplastik" vergleichbar. Sie sorgen für optimales Schwingungsverhalten der Saiten und fördern somit die Klangeigenschaften des Instruments und sind deshalb die nachhaltigere und bessere Alternative zu Elfenbein und Knochen.



Vermeidung von Plastik / Avoiding Plastic

Plastic reduction: Plastics can now be found not only in all corners of the world's oceans, but also in the groundwater and thus also in our drinking water. An important aspect of the Höfner Green Line philosophy is to avoid the use of unnecessary plastic components as much as possible while maintaining or even improving all essential functions of the instrument. Synthetic components such as our compensated Graphtech NuBone saddles are made without fossil oil or animal products and are not comparable to "throwaway plastic" due to their durability. They ensure optimal resonance of the strings and therefore enhance the sound characteristics of the instrument and are a superior and more sustainable alternative to ivory and bone.



Höfner Green Line Finish

Finish: For the coating of all Green Line instruments, we use the wafer-thin "Höfner Green Line Finish". It consists of natural oils and waxes, is particularly low-emission and is both saliva and perspiration-proof, tested according to EN71/T3. The Höfner Green Line Finish provides a warm and natural play of colour to the tonewoods and protects the surface. The finish also ensures optimal playability of the neck and is open-pored and breathable. It also has a positive influence on the oscillation characteristics of the instrument. Not only in terms of sound but also feel, it has many advantages over a conventional high-gloss finish - it furthermore is gentle on our planet and we can therefore imagine no higher-quality finish for our instruments. We now also use our Höfner Green Line Finish on various instruments outside our Green Line series.

Oberfläche: Für die Oberflächenveredelung aller Green Line Instrumente verwenden wir das hauchdünne "Höfner Green Line Finish". Es besteht aus natürlichen Ölen und Wachsen, ist besonders emissionsarm und dabei sowohl speichel- als auch schweißecht, geprüft nach EN71/T3. Das Höfner Green Line Finish sorgt für ein warm-leuchtendes und natürliches Farbenspiel der Tonhölzer und schützt die Oberfläche. Außerdem sorgt das Finish für die optimale Bespielbarkeit des Halses und ist offenporig und atmungsaktiv. Es unterstützt zudem die Schwingungseigenschaften des Instruments. Nicht nur klanglich sondern auch haptisch hat es also viele Vorteile gegenüber einer herkömmlichen Hochglanzlackierung – es schont darüber hinaus unsere Umwelt. Kurzum: Wir können uns daher kein hochwertigeres Finish für unsere Instrumente vorstellen. Wir nutzen unser Höfner Green Line Finish inzwischen auch auf zahlreichen Instrumenten außerhalb unserer Green Line Serie.

Halte Ausschau nach dem Höfner Green Line Finish Symbol auf den Produktseiten.
Keep an eye out for the Höfner Green Line Finish symbol on the product pages.



Green Line Serie

Green Line Series

HGL14

Die HGL14 vereint eine massive, ausgesuchte Fichtendecke mit einem Korpus aus Kastanie, der mit einem Echtholz-Binding aus Buche versehen ist. Optische Besonderheit der HGL14 ist der „dreiteilige“ Boden mit einem kontrastierenden Mittelkeil aus Ulme. Der Hals aus Erle ist mit einer Ahornsperrung versehen. Griffbrett und Steg sind aus Räuchereiche gefertigt. Die HGL14 ist mit dem Höfner Green Line Finish veredelt. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

The HGL14 features a solid top made of selected spruce with a body made of chestnut, which has a real wood binding made of beech. A special visual feature of the HGL14 is the „three-piece“ back with a contrasting middle wedge made of elm. The alder neck is fitted with a maple reinforcement. Fingerboard and bridge are made of smoked oak. The HGL14 is finished with the Höfner Green Line Finish. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 ½”).



HGL14

HGL10

Dieses Modell zeichnet sich durch eine massive, ausgesuchte Fichtendecke und einen Korpus aus Kernahorn aus, das Binding ist aus Kirschholz, der Hals ist aus Erle. Das dünn aufgetragene Höfner Green Line Finish schützt das Instrument und unterstützt die Klangentwicklung. Stegeinlage aus Knochen. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

This model features a solid selected spruce top, body of decorative maple plus cherry wood binding, the neck is made of alder. The Höfner Green Line Finish produces a stunning guitar. Bridge saddle made of bone. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 ½”).



HGL10

HGL9

Das Modell HGL9 hat eine massive, ausgesuchte Fichtendecke, einen Korpus aus Kirsche und ist mit dem Höfner Green Line Finish veredelt. Stegeinlage aus Knochen. Sattelbreite 50 mm, 650 mm Mensur.

The HGL9 model has a selected solid spruce top and highly figured cherry back and sides. It is treated with the Höfner Green Line Finish. Bridge saddle made of bone. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 ½”).



HGL9

HGL8

Korpus aus geräucherter Lärche, massive, ausgesuchte Fichtendecke. Das Höfner Green Line Finish schützt das Instrument und sorgt für eine optimale Spielbarkeit des Halses. Stegeinlage aus Knochen. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

Body made from smoked larch, selected solid spruce top. Höfner Green Line Finish. Bridge saddle made of bone. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



HGL8

HGL7

Korpus aus geflammtem Ahorn, massive, ausgesuchte Fichtendecke. Die helle Optik verlangt eine makellose Holz Auswahl. Höfner Green Line Finish. Stegeinlage aus Knochen. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

Flamed maple body, selected solid spruce top. The light appearance demands selected tone woods. Höfner Green Line Finish. Bridge saddle made of bone. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



HGL7

HGL5

Korpus aus Nussbaum, massive, ausgesuchte Fichtendecke, Binding aus Buchenholz. Höfner Green Line Finish. Stegeinlage aus Knochen. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

Body made from walnut, selected solid spruce top, binding made from beech wood. Höfner Green Line Finish. Bridge saddle made of bone. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



HGL5

Hofner

seit 1887

Klassik Serie / Classic Series

NEW



HF18

HF16

Massive Fichtendecke, hochglanzlackierter Korpus aus Bubinga, Mahagonihals, Griffbrett und Steg aus Palisander. Stegeinlage und Sattel aus Knochen. Satteltbreite 50 mm, Mensur 650 mm..

Solid spruce top, high gloss bubinga body, mahogany neck, rosewood fingerboard and bridge. Bone bridge saddle and nut. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").

HF18

Massive Fichtendecke, hochglanzlackierter Korpus aus Ziricote, Mahagonihals, Griffbrett und Steg aus Palisander. Stegeinlage und Sattel aus Knochen. Satteltbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

Solid spruce top, high gloss ziricote body, mahogany neck, rosewood fingerboard and bridge. Bone bridge saddle and nut. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



HF16

Die HF18 und HF16 bestehen einerseits durch die ansprechende Optik der verwendeten Tonhölzer und des hochglanzlackierten Korpus, andererseits durch die optimale Bespielbarkeit und den ausgewogenen, runden Ton.

The HF18 and HF16 impress by the attractive appearance of the tonewoods used and the perfect high gloss finished body. They offer both optimum playability and a well balanced, round tone.

Klassik Serie / Classic Series

HZ23

Massive Zederndecke, Korpus aus Mahagoni, Mahagonihals, Griffbrett und Steg aus Palisander, Matte Oberfläche. Stegeinlage und Sattel aus Knochen. Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

Solid cedar top, mahogany body, mahogany neck, rosewood fingerboard and bridge. Satin finish. Bone bridge saddle and nut. Nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



HZ23

HF13 Serie / HF13 Series



Anna Bernreuther - HF13

Für jede Körpergröße die richtige Gitarre!

Unsere Instrumente sind so individuell wie die Menschen, die sie spielen. Deshalb bieten wir unsere HF13 in vier unterschiedlichen Größen an.

HF13: Normale Körpergröße, Sattelbreite 50 mm, Mensur 650 mm.

HF13-S: Normale Körpergröße, Sattelbreite 48 mm, Mensur 630 mm.

HF13-¾: ¾ Körpergröße, Sattelbreite 45 mm, Mensur 580 mm.

HF13-½: ½ Körpergröße, Sattelbreite 47 mm, Mensur 544 mm.

Alle Modelle:

Massive Fichtendecke, Korpus und Hals aus Mahagoni, Griffbrett und Steg aus Palisander, matte Oberfläche.

A size for every player.

Our instruments are as individual as the people who play them. That's why we offer our HF13 in four different sizes.

HF13: Normal body size, nut width 50 mm, scale length 650 mm (25 1/2").

HF13-S: Normal body size, nut width 48 mm, scale length 630 mm (24 3/4").

HF13-¾: ¾ body size, nut width 45 mm, scale length 580 mm (22 3/4").

HF13-½: ½ body size, nut width 47 mm, scale length 544 mm (21 1/2").

All models:

Solid spruce top, mahogany body and neck, rosewood fingerboard and bridge, matt finish.



HF13

HF13-S

HF13-¾

HF13-½

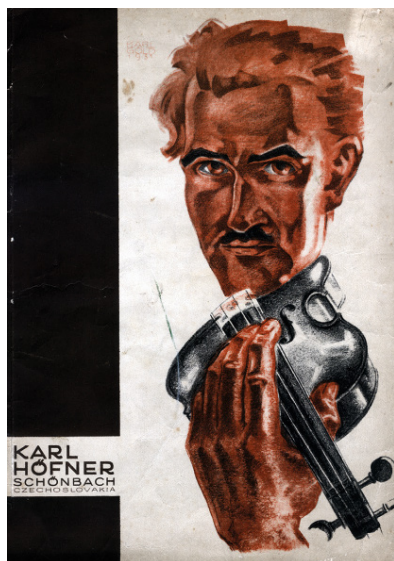
HF13

HF13-S

HF13-¾

HF13-½

Akustikgitarren / Acoustic Guitars



Höfner Katalog 1931 / Höfner Catalogue 1931

Seit über 135 Jahren perfektionieren unsere Meister die Kunst des Geigenbaus und im Gitarrenbau können wir auf einen Erfahrungsschatz aus mehr als 90 Jahren zurückgreifen. Obwohl wir immer einen besonderen Schwerpunkt auf die klassische Gitarre gelegt haben, hat die Herstellung von Stahlsaiten-Gitarren bei Höfner eine lange Tradition.

Um neue Modelle für die hohen Anforderungen von heute zu entwickeln, haben wir dieses traditionelle Fundament durch Erkenntnisse jahrelanger Forschung und Entwicklung ergänzt. Das Ergebnis ist eine innovative Modellreihe mit einem ausgewogenen Klangbild und einer sympathischen Retro-Anmutung. Ob es die warmen Holztöne, die handwerkliche Oberflächenbearbeitung oder die Ergonomie von Hals und Griffbrett sind: Diese Gitarren fühlen sich vom ersten Moment vertraut an.

For more than 135 years the master luthiers from the Höfner workshops have brought the art and craft to perfection, and for the last 90 years have applied their skills and dedication to creating superb guitars.

For the development of new models for today's demanding guitarists we have combined this traditional heritage with the knowledge gained from active R&D. The result is an innovative model range with a well balanced sound and a charming retro look. Whether it's the warm wood tones, the handcrafted finish or the playability of the neck and fingerboard: These guitars feel familiar from the first moment.

Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem / Höfner Mi-Si® Pickup System

Mi-Si Electronics Design, Inc. stellt eine innovative Elektronik zur Verfügung, die speziell für die Verstärkung von Akustikgitarren entwickelt wurde. Der Vorverstärker ermöglicht eine naturgetreue Wiedergabe des Instruments und funktioniert dabei batteriefrei. Um ihn zu verwenden, muss man das System lediglich 60 Sekunden über die Klinkenbuchse aufladen und kann dann ca. 8 Stunden lang verstärkt spielen.

Mi-Si Electronics Design, Inc. provides innovative electronics specifically designed for amplifying acoustic guitars. The preamp enables a natural sound reproduction of the instrument and works battery-free. To use it, you just have to charge the system for 60 seconds via the jack socket, then you can play amplified for about 8 hours.

Für mehr Informationen besuchen Sie www.mi-si.com
For more information visit www.mi-si.com



HA-MS Serie / HA-MS Series

Vollmassive Tonhölzer
Fully solid tone woods

Für das Meistermodell unserer Stahlsaitengitarrenserie haben wir mit einem besonderen Fokus auf unsere europäische Gitarrenbautradition eine eigene Korpusform entwickelt. Das Design der HA-MS87-GL ist schlicht-elegant und geschmackvoll, die handwerkliche Ausführung meisterhaft. Auge und Ohr werden durch die ebenso edle wie klangvolle Kombination aus handverlesenen Tonhölzern verwöhnt: Decke aus feinsten Alpenfichte, Korpus aus Nussbaum, der Boden ist dabei zweiteilig und "bookmatched" verleimt. Der Ahornhals ist mit einer kontrastierenden Sperrung aus Nussbaum versehen und für das Griffbrett und den Steg kommt geräuchertes Eichenholz zum Einsatz. Das Höfner Green Line Finish bringt die selektierten Tonhölzer der HA-MS87-GL perfekt zur Geltung, lässt das ganze Instrument frei schwingen und sorgt für eine samtig angenehme Bespielbarkeit des Halses. Auch als Cutaway-Version (HA-MS87-C-GL-O) verfügbar. Beide Versionen sind mit dem Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem ausgestattet und kommen im Höfner Koffer.

Sattelbreite 45 mm, Mensur 650 mm.

For the master model of our steel string guitar series, we have developed our own body shape with a special focus on our European guitar building tradition. The design of the HA-MS87-GL is sophisticated and tasteful, the craftsmanship masterful. Eye and ear are enchanted by the combination of handpicked tonewoods: top made of finest alpine spruce, body made of walnut, the two piece back is "bookmatched". The maple neck has a contrasting walnut reinforcement and smoked oak is used for the fingerboard and bridge. The Höfner Green Line Finish perfectly highlights the selected tonewoods of the HA-MS87-GL, allows the whole instrument to resonate freely and provides a smooth, velvety playability of the neck. Also available as cutaway-version (HA-MS87-C-GL-O). Both versions are equipped with the Höfner Mi-Si® Pickup System and come in a Höfner case. Nut width 45 mm, scale length 650 mm (25 1/2").



HA-MS87-C-GL-O

HA-MS87-GL-O

HA-MS87-GL-O
HA-MS87-C-GL-O



NEW

Höfner

seit 1887



HA-MS7

Das Nachfolgemodell der HA-CS7
– jetzt in vollmassiver Bauweise!

Die sorgfältige Holz Auswahl sowie ein eigens entwickeltes Beleistungs system führen zu einem außergewöhnlich reichen und dynamischen, gleichzeitig charmant altmodischen Klangbild. Das Höfner Green Line Finish schafft eine Oberfläche mit einer besonderen Optik und Haptik. Es setzt die massive Fichtendecke, den vollmassiven Ahornkorpus und den Erlenhals mit Ahornsperrung perfekt in Szene und sorgt für eine angenehme Bespielbarkeit. Das aktive Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem ist diskret und ohne Zargendurchbrüche eingebaut. Sattelbreite 45 mm, Mensur 650 mm.

*The follow-up model to the HA-CS7
– now in a fully solid construction!*

The meticulous selection of wood and a specially developed bracing system result in an exceptionally rich and dynamic, yet charmingly vintage sound. The Höfner Green Line Finish creates a surface with a special look and feel. It perfectly highlights the solid spruce top, the fully solid maple body and the alder neck with maple reinforcement and ensures a smooth playability. The active Höfner Mi-Si® Pickup System is installed discretely without any opening in the sides.

Nut width 45 mm, scale length 650 mm (25 ½").





**Das Nachfolgemodell der HA-CS7-RLC
– jetzt in vollmassiver Bauweise!**

Dieses außergewöhnliche Steelstring Modell wird wunderschön gealtert und erhält somit die authentische Anmutung eines Vintage-Instruments, aber mit allen Vorzügen einer neuen Gitarre. Um das bemerkenswert gealterte Finish zu erreichen, verwenden wir traditionelle Lackrezepturen und Arbeitstechniken, die wir aus unserem Geigenbau adaptiert haben. Jedes Instrument ist einzigartig, da der Alterungsprozess individuell von Hand gemacht wird. Massive Fichtendecke, vollmassiver Korpus aus Ahorn und Hals aus Erle mit Ahornsperrung. Das aktive Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem ist diskret und ohne Zargendurchbrüche eingebaut. Sattelbreite 45 mm, Mensur 650 mm.

**The follow-up model to the HA-CS7-RLC
– now in a fully solid construction!**

This exceptional acoustic model gets beautifully aged giving it the authentic appearance of a vintage instrument, but with all the benefits of a new guitar. To achieve the remarkably aged finish, our master luthiers use traditional varnish recipes and techniques. Each instrument is unique as the ageing process is individually done by hand. Solid spruce top, fully solid maple body and alder neck with maple reinforcement. The active Höfner Mi-Si® Pickup System is installed discretely without any opening in the sides.

Nut width 45 mm, scale length 650 mm (25 1/2").

HA-MS7-RLC



NEWHöfner
seit 1887

Die massive Decke aus Fichte und der vollmassive Mahagonikorpus der HA-MS5 erzeugen einen sehr runden, mittenbetonten, charakterstarken Klang. Das Höfner Green Line Finish fühlt sich nicht nur angenehm an, es bringt auch die wunderschöne Optik des Instrumentes zur Geltung. Der Hals aus Mahagoni, ein aufwändiges Binding aus Mahagoni mit Zierstreifen auf Decke und Zarge und das Griffbrett und der Steg aus Ebenholz vervollständigen das stimmige Gesamtbild. Das aktive Höfner Mi-Si® Tonabnehmersystem ist auch bei der HA-MS5 diskret und ohne Zargendurchbrüche eingebaut. Sattelbreite 45 mm, Mensur 650 mm.

The solid spruce top and the solid mahogany body of the HA-MS5 produce a very round, characterful sound that emphasises the mid-range. The Höfner Green Line Finish is not only very pleasant to the touch, it also highlights the beautiful appearance of the instrument. The mahogany neck, elaborate mahogany binding with decorative stripes on the top and sides and the ebony fingerboard and bridge complete the harmonious overall picture. The active Höfner Mi-Si® Pickup System is also discretely installed in the HA-MS5 without any openings in the sides. Nut width 45 mm, scale length 650 mm (25 1/2").

HA-MS5





hofnerguitars



www.hofner.com

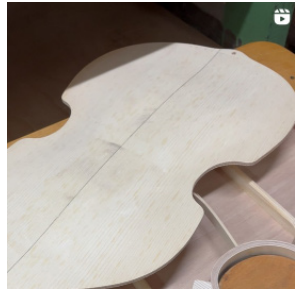


@hofnerguitars
@insidehofnerguitars



Die neuesten Nachrichten zu unseren Instrumenten, wie z.B. limitierte Serien und Sonderfarben für verschiedene Modelle, sind auf www.hofner.com und auf unseren Social Media Kanälen zu finden.

Hier kannst du interessante Einblicke in unsere Meisterwerkstätten in Hagenau und viele Hintergrundinformationen rund um den Höfner-Kosmos erhalten.



The latest news concerning our instruments such as limited series and special colours for various models can be followed on www.hofner.com and on our social media channels.

Here you will discover interesting insights into our master workshops in Hagenau and a rich amount of background information about the Höfner cosmos.



Verythin 'Violin Finish'

H-VTH-CV-0

H-VTH-RLC-0



Seit 1960 ist die Verythin eine Halbresonanzgitarre von Weltrang, nun präsentieren wir für 2024 die neue Höfner Verythin 'Violin Finish'. Handgefertigt in unseren Meisterwerkstätten in Hagenau, besticht das neue Modell durch das wunderschöne 'Violin Finish', das dem Instrument eine außergewöhnlich authentische Vintage-Optik und -Haptik beschert. Ebenso überzeugend ist der unglaublich satte, klare, lebendige Ton, mit dem sich die Gitarre in jedem musikalischen Genre zuhause fühlt. Inkl. Höfner Koffer.

Die Verythin ist in zwei verschiedenen Versionen erhältlich:

- H-VTH-CV-0 hat leichte Abnutzungsspuren auf der Lackoberfläche.
- H-VTH-RLC-0 weist deutliche Alterungsspuren der Lackoberfläche und der Hardware auf.



Since 1960 the Verythin has been a world-class semi-resonance guitar, now we reveal the new Höfner Verythin 'Violin Finish' for 2024:

The Verythin is available in two versions:

- H-VTH-CV-0 comes with only light signs of aging on the varnish.
- H-VTH-RLC-0 shows heavier signs of wear and tear on the varnish and hardware

Handmade in our master workshops in Hagenau, the new model astounds with its beautiful 'Violin Finish', which gives the instrument an exceptionally authentic vintage look and feel. Equally impressive is the incredibly rich, clear, lively tone, which makes the guitar feel at home in any musical genre.

Incl. Höfner case.



Höfner Dual Tone Control

Die innovative Höfner Dual Tone Control erlaubt die Regelung sowohl der Höhen als auch der Bassfrequenzen mit einem einzigen Potentiometer: Dreht man den Regler – von der rastenden neutralen Mittelstellung – nach links, kann man die Höhen fein abgestuft herausregeln. Die rechte Drehrichtung macht das gleiche mit den Bassfrequenzen, was vor allem die Crunch- oder Overdrive-Sounds klar und definiert bleiben lässt.

The innovative Höfner Dual Tone Control allows you to control both the treble and bass frequencies with a single potentiometer: If you turn the control to the left - from the detented neutral centre position - you can fine-tune the treble. The right-hand direction of rotation does the same with the bass frequencies, which allows the crunch or overdrive sounds in particular to remain clear and defined.

Die Korpusstärke von 30 mm macht die Höfner Verythin 'Violin Finish' zu einer extrem komfortablen Gitarre. Decke, Boden und Zargen sind aus geflammtem Ahorn, das Griffbrett aus Ebenholz. Der massive Sustainblock wird in Handarbeit präzise an die Decken- und -bodenwölbung angepasst. Sattelbreite 44 mm, Mensur 644 mm

The body depth of 30 mm makes the Höfner Verythin 'Violin Finish' an extremely comfortable guitar. The top, back and sides are made of flamed maple, the fingerboard is made of ebony. The solid sustain block is precisely handcrafted to match the curvature of the top and back.

Nut width 44 mm, scale length 644 mm (25 7/8").



Höfner

seit 1887



Verythin CT 'Special'

HCT-VTH-SP-SB

HCT-VTH-SP-R

Die Verythin CT 'Special' vereint traditionelle und moderne Höfner Design-Elemente. Die 'Fledermaus' (Batwing) Schalllöcher aus den 1960er Jahren geben der Special den unverkennbaren Höfner Retro-Look. Der massive Soundblock aus Fichte sorgt für einen moderneren Sound mit mehr Sustain. Die 'Vintage Voice' Humbucker, gesteuert über zwei Ton- und einen Mastervolumeregler, machen die Special zu einer extrem vielseitigen Gitarre, die sich im Blues genauso zu Hause fühlt wie im Rock. Das traditionelle Höfner 'Slendaneck' Halsprofil ist von der ersten Minute an bequem zu bespielen. Ausgestattet mit verchromten Höfner-Logo Potiknöpfen und erhältlich in 'Brunette' Sunburst (SB) oder in Transparent-Rot (R). Sattelbreite 44 mm, Mensur 648 mm.

The new Verythin CT Special guitar blends vintage style with modern design elements. Most noticeable are the 'batwing' sound holes, a classic Höfner design from the 1960s, giving this guitar the distinctive Höfner retro look. Inside you will find a solid spruce centre block for modern sounds with better sustain. The Höfner 'Vintage Voice' humbuckers, controlled by two tone and one master volume control, deliver a broad tonal range, making this an extremely versatile guitar, everything from blues through to biting rock. The neck uses our 'Slendaneck' Höfner profile, developed in the 60s and still very comfortable today, letting you get the best out of the instrument. Fitted with chrome Höfner-Logo poti knobs and available in 'brunette' sunburst (SB) or transparent red (R). Nut width 44 mm, scale length 648 mm (25 ½").



Leader CT Sunburst

HCT-4800-SB

Die Contemporary Leader verfügt über einen Halbresonanz-Korpus aus geflammtem Ahorn, der mit einem Soundblock ausgestattet ist. Das Vintage-Halsprofil und die Pickup-Ausstattung, bestehend aus einem P90 (Halsposition) und einem Höfner Humbucker (Stegposition), machen die HCT-4800-SB zu einem minimalistisch bedienbaren Instrument, das zugleich ein breites Klangspektrum bietet und sich in den verschiedensten Genres zuhause fühlt. Sattelbreite 43 mm, Mensur 648 mm.

The Contemporary Leader features a semi-hollowbody construction made of flamed maple and is equipped with a sound block. The vintage neck profile and the set of pickups, consisting of a P90 (neck position) and a Höfner Humbucker (bridge position), make the HCT-4800-SB a minimalistic instrument that at the same time offers a broad tonal spectrum and feels at home in a wide variety of genres. Nut width 43 mm, scale length 648 mm (25 ½").

NEW

Verythin CT 'Deluxe Special'

HCT-VTH-D-SP-SB



Die Verythin CT 'Deluxe Special' komplettiert die Höfner Verythin-Familie. Alle Gitarristen, die kleinere Korpusformen bevorzugen, finden hier das ideale Instrument. Die Semi-Hollowbody-Konstruktion erzeugt, in Verbindung mit dem P90 (Halsposition) und dem Höfner Humbucker (Stegposition), einen natürlichen, druckvollen Sound, der sich durch die beiden Tonregler und den Mastervolumeregler individuell anpassen lässt. Traditionelle 'Fledermaus' (Batwing) Schalllöcher runden das stimmige Gesamtbild ab. Sattelbreite 43 mm, Mensur 628 mm.

The Verythin CT 'Deluxe Special' completes the Höfner Verythin family. All guitarists who prefer smaller body shapes will find the ideal instrument here. The semi-hollowbody construction, in combination with the P90 (neck position) and the Höfner humbucker (bridge position), produces a natural, powerful sound that can be customised using the two tone controls and the master volume control. Traditional 'batwing' f-holes round off the harmonious overall picture.

Nut width 43 mm, scale length 628 mm (24 3/4").



SMALL BODY - GREAT SOUND

NEW

Hofner
seit 1887

The Shorty!



Höfner
seit 1887

Violin Guitar

In Anlehnung an den im letzten Jahr vorgestellten Shorty Violin-Bass präsentieren wir nun unsere neue Shorty Violin Gitarre. Das stylische Design im Höfner-Vintage Look macht dieses Instrument zum echten Hingucker. Nicht nur auf Reisen ist die Shorty Violin Gitarre mit ihren kompakten Abmessungen – Länge ca. 900 mm, Breite ca. 225 mm – gerne dabei, und auch auf der Bühne macht sie eine mehr als gute Figur. Ein voller Sound und ein sehr gut bespielbarer Hals mit Full-Scale-Mensur zeichnen diese Solidbody-Gitarre aus. In Sunburst (SB) und Schwarz (BK) erhältlich. Inkl. Höfner Gigbag. Sattelbreite 42 mm, Mensur 628 mm.

Based on the Shorty Violin Bass introduced last year, we are now presenting our new Shorty Violin Guitar. The stylish design in the Höfner vintage look makes this instrument a real eye-catcher. With its compact dimensions – length ca. 900 mm (35 3/8"), width ca. 225 mm (8 3/4") – the Shorty Violin Guitar is not just great for travelling, it also cuts more than a fine figure on stage. This solid-body guitar is characterised by a rich sound and a very playable full-scale neck.

Available in sunburst (SB) and black (BK). Incl. Höfner gig bag. Nut width 42 mm, scale length 628 mm (24 3/4").

HCT-SHVG-SB-C-0

HCT-SHVG-BK-C-0

In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Besuchen Sie www.hofner.com.

Special colours available on a limited basis. Visit www.hofner.com.



Hofner

seit 1887

Shorty

HCT-SH-R-O

HCT-SH-BK-O

Die Shorty-Gitarre bietet eine Full-Scale-Mensur bei kompakten Abmessungen: Damit ist sie überall dabei. In Schwarz (BK), Rot (R) und in wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Inkl. Gigbag. Sattelbreite 42 mm, Mensur 628 mm.

The Shorty guitar offers full scale length combined with such small overall dimensions that it can be taken anywhere. Available in black (BK), red (R) and available in changing colours on a limited basis. Incl. gigbag. Nut width 42 mm, scale length 628 mm (24 3/4").



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Besuchen Sie www.hofner.com.

Special colours available on a limited basis. Visit www.hofner.com.

Shorty Deluxe

HCT-SH-D-R-0

HCT-SH-D-BK-0

Die Shorty Deluxe hat die minimalen Abmessungen des berühmten Schwestermodells, aber ist mit zwei Humbuckern ausgestattet, was noch mehr Soundvarianten ermöglicht. Das Kopfplatten-Design erinnert an die Höfner-Tradition aus den 1960ern. In Schwarz (BK), Rot (R) und in wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Inklusive Gigbag. Sattelbreite 42 mm. Mensur 628 mm.

Shorty Deluxe solid body travel guitar. The Shorty Deluxe keeps the minimal dimension of the famous standard Shorty but offers two humbucking pickups for even more sound options. The new headstock design is reminiscent the Hofner style of the 1960's. Available in black (BK), red (R) and available in changing colours on a limited basis. Nut width 42 mm, scale length 628 mm (24 3/4"). Bag included.



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Besuchen Sie www.hofner.com.

Special colours available on a limited basis. Visit www.hofner.com.

Green Line Bases

Violin Bass 'Green Line'

H500/1-HGL-0

Der Green Line Bass erfüllt klanglich alle Erwartungen, die man an einen echten Höfner Violin Bass stellt. Nur einheimische Hölzer werden verwendet: Decke aus Fichte, Boden und Zargen aus geflammtem Ahorn, das Griffbrett ist aus Walnuss. Binding, Pickguard, Halsstababdeckung, Tonabnehmerrahmen und die Potiknöpfe sind ebenfalls aus Walnuss gefertigt. Wo immer es möglich war, wurde auf den Einsatz von Kunststoffen verzichtet. Das von Hand aufgetragene Höfner Green Line Finish, bringt das natürliche Farbspiel der Hölzer zum Leuchten und ist robust und besonders emissionsarm. Die Hardware besteht aus zwei „Staple“ Tonabnehmern, zwei Lautstärke- und einem Tonregler und dem klassischen Höfner Trapez Saitenhalter.

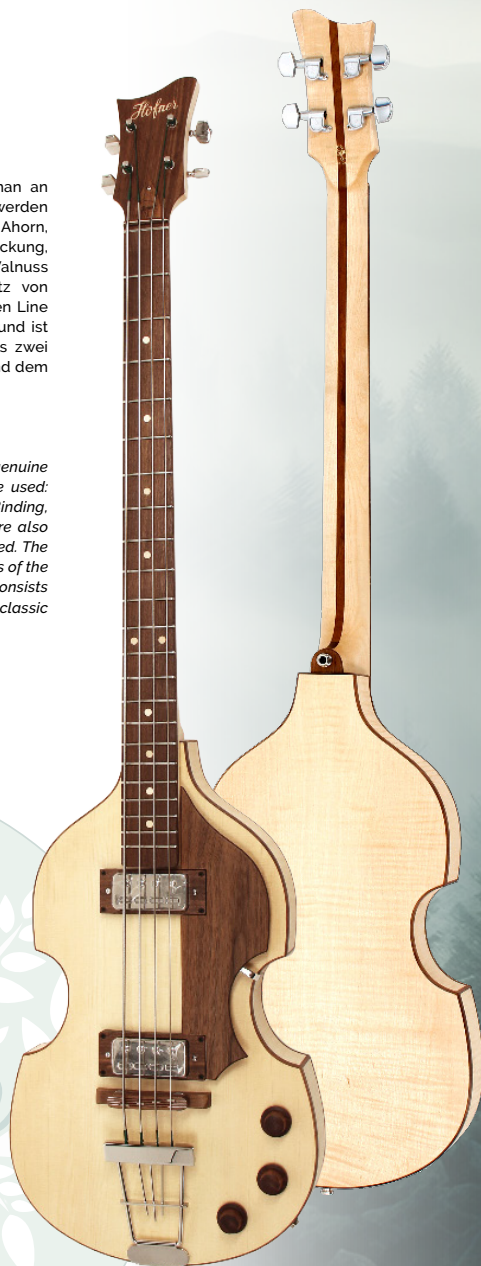
Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

Inkl. Vintage Ledertragegurt und Höfner Koffer H64/VB-R.

The Green Line bass meets all the expectations you would have of a genuine Höfner Violin Bass in terms of sound. Only indigenous woods are used: Spruce top, flamed maple back and sides, walnut fingerboard. Binding, pickguard, truss rod cover, pickup frame and the control knobs are also made of walnut. Wherever possible, the use of plastics was eliminated. The hand-applied Höfner Green Line Finish, brings out the natural colours of the woods and is durable and particularly eco-friendly. The hardware consists of two "staple" pickups, two volume and one tone control and the classic Höfner trapeze tailpiece.

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").

Incl. Vintage leather strap and Höfner case H64/VB-R.




Höfner
Green Line



Club Bass 'Green Line'

H500/2-HGL-0

Die Green Line Version des beliebten Höfner 500/2 Club Bass: Decke aus Fichte, Boden und Zargen aus geflammtem Ahorn, das Griffbrett aus Walnuss. Binding, Pickguard, Halsstababdeckung, Tonabnehmerrahmen und die Potiknöpfe sind ebenfalls aus Walnuss gefertigt. Wo immer es möglich war, wurde auf den Einsatz von Kunststoffen verzichtet. Das von Hand aufgetragene Höfner Green Line Finish bringt das natürliche Farbspiel der Hölzer zum Leuchten und ist dabei besonders emmissionsarm. Die Hardware besteht aus zwei Höfner "Staple" Tonabnehmern, zwei Lautstärke- und einem Tonregler und dem klassischen Höfner Trapez Saitenhalter.

Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

Inkl. Vintage Ledertragegurt und Höfner Koffer H64/CB.

The Green Line version of the iconic Höfner 500/2 Club Bass: Spruce top, flamed maple back and sides, walnut fingerboard. Binding, scratchplate, truss rod cover, pickup frame and the control knobs are made of walnut. Wherever possible, the use of plastics was eliminated. The hand-applied Höfner Green Line Finish produces a superb glowing colour, while being particularly eco-friendly. The hardware consists of two Höfner 'Staple' pickups, two volume controls, one tone control and the classic Höfner trapeze tailpiece.

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").

Incl. Vintage leather strap and Höfner case H64/CB.



Höfner
seit 1887

VIOLIN BASS

Violin Bass 'Vintage'

H500/1-63-RLC-O

H500/1-63-RLC-L-O

H500/1-61-RLC-O

H500/1-61-RLC-L-O

Unser "Relic" Violin Bass Modell, wunderschön gealtert für die authentische Anmutung eines Vintage-Instruments, aber mit allen Vorteilen eines neuen Basses. Um das bemerkenswert gealterte Finish zu erreichen, verwenden unsere Geigenbaumeister traditionelle Lackrezepturen und Arbeitstechniken. Der 63-RLC ist inspiriert von dem Bass, den wir 1963 für Paul McCartney hergestellt haben: mit nicht eingefasstem, zweiteiligem Hals und Strip Tuners. Der 61-RLC ist inspiriert von dem 1961er Bass mit dem engen Tonabnehmerabstand, dem dreiteiligen Hals und den einzelnen "Rugby Ball" Mechaniken. Durch die individuelle Handarbeit ist jeder Bass ein einzigartiges Instrument. Beide Modelle werden mit einem nicht montierten Perloid-Schlagbrett ausgeliefert und sind auch für Linkshänder (L) erhältlich. Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm. Inkl. Höfner Koffer H64/VB-R.

A special 'relic' Violin Bass created by our master luthier in the violin lacquer dept. Beautifully aged to look authentically vintage but with the advantage of a brand new bass. Very special and traditional varnishes are used to achieve the remarkable aged finish. The 63-RLC is inspired by the bass we made in 1963 for Paul McCartney and features an unbound 2 piece neck and 2-on-a-strip tuners. The 61-RLC is inspired by the bass as we made it in 1961 with close spaced pickups, 3 piece neck and individual 'Rugby Ball' tuners. Each bass is a unique instrument as the ageing process is all done by hand. Both models are supplied with a pearlloid pickguard (not mounted) and are also available as left-handed version (L). Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30"). Incl. Höfner case H64/VB-R.



H500/1-63-RLC-O

H500/1-61-RLC-O



THE CAVERN BASS Höfner

Violin Bass 'Cavern'

H500/1-61-0

H500/1-61L-0

Inspired by the original '61er Modell, das Paul McCartney in Hamburg kaufte. Vollresonanz-Korpus, original '61er Halsabmessungen. Auch als Linkshand-Version (L) erhältlich.
Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.
Inkl. Höfner Vintage-Gurt und Höfner Koffer H64/VB-R.

*Inspired by the original 1961 model which was purchased by Paul McCartney in Hamburg. Fully hollow body. Original '61 Neck profile. Also available in left-handed (L) version.
Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").
Incl. Höfner Vintage strap and Höfner case H64/VB-R.*



Experience

Höfner

THE MERSEY BASS

Violin Bass 'Mersey'

H500/1-62-0

H500/1-62L-0

Der Bass, den Paul McCartney bestellte und der im August 1963 hergestellt wurde, gab uns die Inspiration für dieses Instrument: Griffbrett ohne Randeinfassung, Strip-Tuners, zweiteiliger Hals. Auch als linkshand (L) erhältlich. Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm. Inkl. Höfner Koffer H64/VB-R.

Inspired by a bass built to special order in August 1963 for Paul McCartney. Unbound neck, 2-on-a-strip tuners and 2 piece neck. Also available in left-handed (L) version. Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30"). Incl. Höfner case H64/VB-R.



the unique
Sound!

NEW

Hofner
seit 1887

H500/1-63-AR-BK-O



Violin Bass 'Artist'

H500/1-63-AR-O

H500/1-63-ARL-O

H500/1-63-AR-BK-O

Mit unserer neuen effizienten Produktion können wir einen hochwertigen 500/1 Bass zu einem ausgezeichneten Preis anbieten. Er ist ideal für diejenigen, die einen authentischen Violin Bass suchen: Künstler, Enthusiasten, Beatle-Bands und alle, die den einzigartigen Klang dieses ikonischen Instruments wünschen. Dieses Modell basiert auf dem 500/1 aus dem Jahr 1963, mit zwei "Staple"-Tonabnehmern, "2-on-a-strip" Mechaniken, vollwertigem Resonanzkorpus und schlankem, zweiteiligem Shortscale-Hals ohne Randeinfassung. Es gibt natürlich das berühmte Bedienpanel, das perlmuttfarbene Schlagbrett und mit geflammtem Ahornboden und -zargen und einer Fichtendecke ist er in jeder Hinsicht authentisch. Das Hochglanz-Poly-Finish sorgt dafür, dass dieser Bass ein jahrelanger Begleiter wird - egal ob im Proberaum oder Live auf der Bühne. Ausgestattet mit Flatwound-Saiten bringt der Ton alles mit, was man von einem traditionellen 500/1 Bass erwartet. Verfügbar für Linkshänder (außer H500/1-63-AR-BK-O). Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm. Inkl. Höfner-Koffer H64/VB.

Using our new efficient production line, we can offer a top-quality German made bass at an excellent price. It is ideal for those seeking an authentic Violin Bass: artists, enthusiasts, Beatle bands and anyone who desires the unique tone of this world-famous instrument. This model is based on the 500/1 as made in 1963, with twin "Staple" pickups, 2-on-a-strip tuners, fully hollow body and slim unbound shortscale 2 piece neck. There is, of course, the renowned control panel, the pearloid scratchplate and with the flame maple back and sides and a spruce top, it is authentic in every way. The hi-gloss poly finish ensures that this bass can take the knocks and bangs of life on the road. Fitted with flatwound strings the tone is all you would expect of a traditional 500/1 bass, the great sound from the 1960s. Available left-handed (except H500/1-63-AR-BK-O).

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").

Incl. Höfner case H64/VB.



Violin Bass 'Contemporary'

HCT-500/1-SB

HCT-500/1L-SB

HCT-500/1-BK

HCT-500/1-CV

Die zeitgenössische (= contemporary) Version des Violin Basses: Der Sustainblock im Inneren des Korpus ermöglicht ein breites Spektrum an modernen Bass-Sounds, wobei aber natürlich der Grundcharakter des Höfner-Sounds erhalten bleibt. Original Höfner 'Staple' Tonabnehmer. In Transparent-Schwarz (BK) oder Antikbraun-Sunburst (SB), auch in Linkshand-Ausführung (L-SB) erhältlich. Abgerundet wird die Contemporary Reihe mit dem Cavern Bass 'HCT-500/1-CV', der neben der charakteristischen Vintage-Kopfplatte und Diamond Pickups im 'Cavern Spacing' mit einem geraden Boden konstruiert wurde. Alle Modelle sind mit Tea Cup-Reglern ausgestattet. Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

Contemporary version of the Violin Bass: the sustain block inside the body gives a modern, deep-resonating bass sound while still retaining the original Höfner bass character. Original Höfner 'Staple' pick-ups. In transparent black (BK) or antique brown sunburst (SB). Left handed available in antique brown sunburst (L-SB). The Contemporary series is rounded off by the Cavern Bass 'HCT-500/1-CV', which has been designed with a flat back in addition to the characteristic vintage headstock and is fitted with 'Diamond' pick-ups in the classic Cavern spacing. All models are fitted with Tea Cup knobs.

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").



Violin Bass 'Ignition'

HI-BB-SE-SB

HI-BB-SE-L-SB

HI-BB-SE-BK

HI-CA-SE-SB

Die Instrumente der Höfner Ignition Special Edition (SE) orientieren sich an den Höfner Violin Bässen aus den 1970ern. Im Gegensatz zur Contemporary-Reihe haben die Ignition Bässe einen hohlen Resonanzkorpus. Neben dem klassischen Kontroll-Panel mit Tea Cup Potis sind sie mit einem Holzsteg und Trapez-Saitenhalter ausgestattet und tragen das traditionelle Höfner-Logo auf dem Korpus. Die Cavern Variante (HI-CA-SE-SB) unseres Ignition Basses bietet neben den bereits genannten Features das berühmte Pick Up Spacing von 1961. Alle unsere Ignitions (SE) werden mit einem Echtheitszertifikat und dem legendären BASSMANN-Sticker geliefert. Der HI-BB-SE ist in Sunburst (SB) oder in Schwarz (BK) erhältlich. Darüber hinaus gibt es die SB-Variante auch als Linkshand-Version ohne Aufpreis. Alle Modelle sind mit Tea Cup-Reglern ausgestattet. Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

The Ignition Special Edition (SE) basses are based on the Höfner Violin Basses from the 1970s. In contrast to the Contemporary series, the Ignition basses have a hollow body. In addition to the classic control panel with Tea Cup knobs, they are equipped with a wooden bridge and trapeze tailpiece and carry the traditional Höfner logo on the body. The Cavern version (HI-CA-SE-SB) of our Ignition Bass offers the famous Pick Up Spacing from 1961 in addition to the features already mentioned. All our Ignitions (SE) come with a certificate of authenticity and the famous BASSMANN sticker. The HI-BB-SE is available in sunburst (SB) or black (BK). In addition, the SB-version is also available as left-handed version without extra charge. All models are fitted with Tea Cup knobs.

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").





Johanna Söderberg - First Aid Kit

Höfner

seit 1887

Club Bases

500/2 Club Bass

H500/2-0

H500/2-L-0

Der 500/2 Club Bass vereint den Sound und die Spielbarkeit des 500/1 Violin Bases mit einer Cutaway-Korpusform. Antikbraun-Sunburst mit Nickel-Hardware, auch als Linkshandversion (L) erhältlich. Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm. Inkl. Höfner Koffer H64/CB.

The 500/2 Club Bass combines the sound and playability of the 500/1 Violin Bass but with a larger cutaway body design. Antique brown sunburst with flamed maple top, nickel hardware, also available in lefthanded (L) version.

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").

Incl. Höfner case H64/CB.



Der Höfner Club Bass wurde in den 1960ern als eine Design-Variante zum Violin Bass vorgestellt. Dieser Bass liefert mit einem etwas größeren Resonanzkorpus den typischen Höfner-Sound. Der Club Bass wird in Handarbeit aus den besten Tonhölzern hergestellt und von vielen professionellen Bassisten gespielt.

The Höfner Club Bass was created in the 1960s to offer an alternative to the Violin Bass. It produces the famous distinctive Höfner bass tones in a slightly larger fully hollow body size. Hand-made using the finest tone-woods the Club Bass is a high quality instrument used by many professional musicians.



Club Bass 'Vintage'

H500/2-RLC-0

H500/2-RLC-BK-0

Bei unserer Club Bass Relic-Version verwenden wir traditionelle Lackrezepturen aus unserer Violinabteilung, um eine authentisch aussehende Vintage-Version des berühmten 500/2 Bases zu erschaffen. Basierend auf dem Originalmodell von 1964 hat dieser Bass eine Fichtendecke und dazu einen geflammten Ahorn-Boden und Zargen. Der Bass liefert den originalen Höfner-Sound und ist dazu leicht und perfekt bespielbar. Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm. Inkl. Höfner Koffer H64/CB.

The Club Bass Relic version uses traditional lacquers, from our violin department, to create an authentic looking vintage version of this famous bass. Based on the original 1964 model this bass has a spruce top and flame maple back and sides. The perfect original Höfner tone yet lightweight and very playable.

Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30"). Including Höfner case H64/CB.



Hofner
seit 1887

NEW

H500/2-RLC-BK-0



Höfner

seit 1887

Club Bass 'Contemporary'

HCT-500/2-SB

HCT-500/2-BK

Die Contemporary-Version des Club Bases: Der Soundblock im Inneren des Korpus bietet zusätzliches Sustain. Natürlich mit originalen Höfner 'Staple' Pickups. Erhältlich in traditionellem Sunburst (SB) oder Schwarz (BK). Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

The Contemporary version of the Club Bass: The sound block inside the body offers additional sustain. Of course with original Höfner 'Staple' pickups. Available in traditional sunburst (SB) or black (BK). Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").



Johanna Söderberg
First Aid Kit

Club Bass 'Ignition'

HI-CB-SE-SB

HI-CB-SE-BK

Die Ignition Club Bass Serie im "SE" Format! Die Modelle der HI Serie haben einen hohlen Resonanzkorpus und 'Staple' Tonabnehmer für den authentischen Höfner-Sound. Die Kontrollplatte ist mit einem An/Aus - Schalter für jeden Tonabnehmer, einem Solo/Rhythmus - Schalter und zwei Lautstärkeregler versehen. Zusätzlich sind die SE Club Bässe mit den originalen Tea Cup Reglern ausgestattet und das berühmte Höfner Logo Decal befindet sich auf der Decke. Perfekt für Bassisten, die den Höfner Sound wollen, aber nur über ein begrenztes Budget verfügen. Erhältlich in Sunburst-Finish (SB) oder Schwarz (BK). Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

The Ignition Club Bass Series in the "SE" style! The models of the HI series have a fully hollow body combined with 'Staple' pickups to give the authentic Höfner sound. The control panel has an on/off switch for each pickup, a solo/rhythm switch and individual volume. In addition, the SE Club Bases are equipped with the original Tea Cup knobs and the body has been decorated with the famous Höfner logo decal. Perfect for players who want the classic Höfner sound on a budget. Available in sunburst finish (SB) or black (BK). Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").





Verythin Bass

HCT-500/7-SB

Die Bass Version der berühmten Verythin Gitarre. Das aktuelle Modell hat die Retro-Kopfplattenform. Der Centerblock aus Fichte ermöglicht moderne Sounds und unterdrückt zusätzlich Feedback. Original Höfner 'Staple' Pickups. Erhältlich in Antikbraun Sunburst (SB). Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

The bass version of the famous Verythin guitar. This bass has a retro headstock design. Built with a spruce centre block which helps to create modern bass sounds and to eliminate feedback. Original Höfner 'Staple' pick-ups. Finished in antique brown sunburst (SB). Nut width 42 mm, scale length 762 mm (30").



Verythin Bass (Long scale)

HCT-500/8-DC

Für alle, die den Komfort und Sound des flachen, leichten Korpus schätzen, aber doch lieber auf einem full-scale Hals mit einer Mensur von 860 mm spielen wollen, gibt es jetzt auch den Höfner 500/8 Halbresonanz-Bass. Von der geringen Korpus-tiefe (nur 33 mm) sollte man sich nicht täuschen lassen: Verythin Bässe erzeugen einen vollen, resonanzreichen Sound, der sich im Bandgefüge deutlich abhebt. Der Ahornkorpus ist ausgestattet mit zwei Humbuckern, die einen soliden Punch im Bassbereich liefern. Jeder Tonabnehmer hat eine Lautstärke- und Klangregelung. Finish: Transparentes Dark Cherry Burst, hochglanzpoliert. Sattelbreite 42 mm, Mensur 860 mm.

Specially created for those players who appreciate the slim body and light weight of the Verythin but want to continue to play on a long scale neck with a scale length of 860 mm, this bass gives you the best of both worlds. The Verythin is of course famous for its ultra slim body of just 33 mm. But the thin body is deceptive, these basses deliver a full resonating bass that easily cuts through the band. The all maple body is fitted with two Höfner full size humbucking pickups that have real punch, producing good highs and terrific lows. Full control is provided with two volume and two tone controls. Finished in a subtle dark cherry burst transparent finish the Verythin Long Scale bass is a class leader. Nut width 42 mm, scale length 860 mm (33 3/4").

Shorty Bass

HCT-SHB-BK-0

Der Shorty Bass bietet eine leicht zu bespielende 'medium scale' Mensurlänge von 762 mm mit einer Sattelbreite von 42 mm, und das bei äußerst kompakten Abmessungen. Erhältlich in Schwarz oder limitiert in wechselnden Sonderfarben. Inkl. Gigbag.

The Shorty bass offers an easy-to-play medium scale length of 762 mm (30"), nut width 42 mm, combined with such small overall dimensions that it can be taken anywhere. Available in black or limited special colours. Including a gigbag.



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Besuchen Sie www.hofner.com.

Special colours available on a limited basis. Visit www.hofner.com.

Höfner
seit 1887

The Shorty Violin Bass

Bereits in den 1950ern erfand Walter Höfner den legendären Violin Bass. Seit den 1980ern erfreut sich unser „Shorty“, sowohl als Gitarre als auch als Bass, großer Beliebtheit. Die konsequente Weiterentwicklung aus diesen beiden Erfolgsgeschichten ist der Shorty Violin Bass. In Anlehnung an seine legendären Vorbilder vereint er den Charme und die Solidbody-Konstruktion unserer „Shorty“ mit dem Vintage Flair eines echten Violin Basses. Das neue, flachere Shorty Bass Halsprofil sorgt für die optimale Bespielbarkeit. Das Endergebnis ist ein kompaktes Instrument, mit erstaunlich großem Sound!
Sattelbreite 42 mm, Mensur 762 mm.

*Walter Höfner invented the legendary Violin Bass back in the 1950s. Since the 1980s, our "Shorty" has enjoyed great popularity, both as a guitar and as a bass. The Shorty Violin Bass is the result of these two success stories. In the style of its legendary predecessors, it combines the charm and the solidbody construction of our "Shorty" with the vintage flair of a real Violin Bass. The new, flatter Shorty Bass neck profile ensures optimal playability. The end result is a compact instrument with an amazingly big sound!
Nut width 42 mm scale length 762 mm (30").*

HCT-SHVB-SB-0



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar. Besuchen Sie www.hofner.com.

Special colours available on a limited basis. Visit www.hofner.com.

Taschen / Bags

Die Höfner Artist Line Taschen vereinen ein reduziertes und attraktives Design mit bestem Tragekomfort und Schutz für Ihr Instrument.

Höfner Artist Line guitar bags are made to an attractive design that focuses on style, comfort and protection for your guitar.



H60/2

1/2 - 3/4 Konzertgitarren (Mensur 52,5 bis 58 cm) und die Leader-Serie.

1/2 - 3/4 classical guitars (scale 52.5 to 58 cm) and the leader series.

H60/4

4/4-Größe, für Konzertgitarren mit einer Mensurlänge von 64 bis 66 cm, passt auch für unsere HA-CS Serie sowie für 7/8 Gitarren.

4/4 size, for classical guitars with a scale length of 64 to 66 cm. Also for our HA-CS steel string series and 7/8 guitars.



H60/VB

Tasche für Violin-Bässe.

Bag for Violin Bass.

H60/SH

Tasche für Shorty Gitarre.

Bag for the Shorty guitar.

H60/SHB

Tasche für den Shorty Bass.

Bag for the Shorty bass.

Höfner Koffer / Cases

Formkoffer aus Mehrschichtholz, plüschgefüttert. Leicht und stabil.

Plush-lined shaped plywood case. Light and stable.



H64/VB-R

H64/4

Für Konzertgitarren und die HA-MS Serie (früher HA-CS).
For classical guitars and the HA-MS series (former HA-CS).

H64/6

Für Dreadnought, Grand Auditorium und Jazzgitarren (16").
For Dreadnought, Grand Auditorium and Jazz guitars (16").

H64/8

Für Jumbo- und 12-saitige Akustikgitarren sowie HCT Jazzgitarren (17").
For Jumbo, 12 string and HCT Jazz Guitars (17").

H64/10

Original Höfner Basskoffer passend für den legendären Höfner Reeperbahn Bass und Jumbo-Akustikbässe.
Höfner quality guitar case suitable for the legendary Höfner Reeperbahn Bass and jumbo acoustic basses.



H64/22

Für Verythin und viele andere Halbresonanz-Gitarren.
For Verythin and most other semi-acoustic guitars.

H64/24

Für den Verythin Bass 500/7. *For the Verythin Bass 500/7.*

H64/26

Für Verythin Bass 500/8 Long scale. *For Verythin Bass 500/8 Long scale.*

H64/CG

Für Club Gitarren und die meisten Solidbody Gitarren mit einem Cutaway.
For Club guitar and most other single cutaway solid body arched top guitars.

H64/CG-BP

Für Club Gitarren und die meisten Solidbody Gitarren mit einem Cutaway. Schwarz mit Paisley Prägung.
For Club guitar and most other single cutaway solid body arched top guitars. Black with paisley pattern.

H64/CB

Für Club Bass. *For Club Bass.*

H64/VB

Für den Violin Bass. Schwarz. *For Violin Bass. Black.*

H64/VB-R

Für Violin Bass. *For Violin Bass. Tweed style finish.*



H64/CG-BP

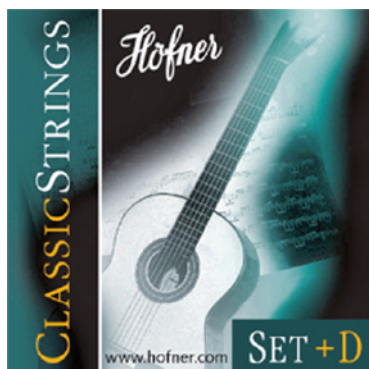
Saiten für Konzertgitarren / Classical Guitar Strings



HPS-SET+D

HÖFNER PREMIUM STRINGS: Wir verwenden einen besonders hochwertigen Werkstoff für die Diskantsaiten, der herkömmlichem Carbon überlegen ist. Die spezielle Legierung der Basssaiten verhindert eine frühzeitige Korrosion. Jeder Satz enthält eine zusätzliche D-Saite!

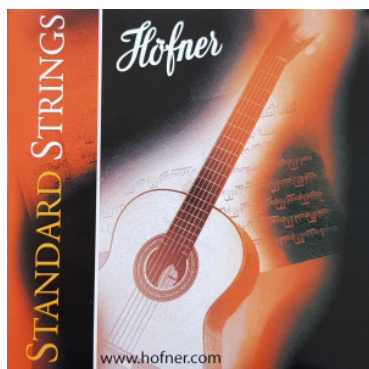
HÖFNER PREMIUM STRINGS: We use a particularly high-quality material, superior to conventional carbon, for the treble strings. Bass string alloy prevents premature corrosion. Includes an additional D-string!



HCS-SET+D

HÖFNER CLASSIC STRINGS: Die spezielle Legierung der Bass-Saiten verhindert eine vorzeitige Korrosion. Deshalb halten HÖFNER CLASSIC STRINGS länger als herkömmliche Konzertgitarrensaiten. Jeder Satz enthält eine zusätzliche D-Saite!

HÖFNER CLASSIC STRINGS for the best sound from your classical guitar. Bass string alloy prevents premature corrosion. Includes additional D-string!



HSS-SET

HÖFNER STANDARD STRINGS bieten ein unschlagbares Preis-Leistungsverhältnis auf dem Markt der Klassischen Gitarrensaiten.

HÖFNER STANDARD STRINGS offer an unbeatable value for money in the market of classical guitar strings.

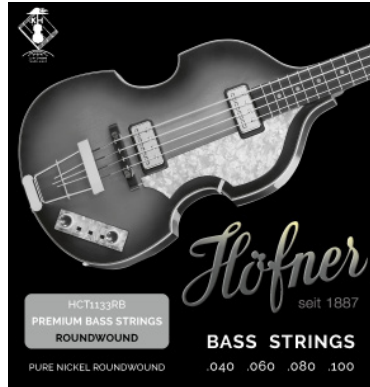
Saiten für Bässe / Bass Guitar Strings



H1133B

Höfner Originalsaiten, Pure Nickel, geschliffen.
.040 / .055 / .070 / .100
Für Violin Bass und Club Bass (762 mm - Mensur).

*Original Höfner strings, Pure Nickel Flatwound.
.040 / .055 / .070 / .100
For Violin Bass and Club Bass (762 mm / 30").*



H1133RB

Höfner Originalsaiten, Pure Nickel, Runddraht.
.040 / .060 / .080 / .100
Für Violin Bass und Club Bass (762 mm - Mensur).

*Original Höfner strings, Pure Nickel Roundwound.
.040 / .060 / .080 / .100
For Violin Bass and Club Bass (762 mm / 30").*



HCT1133B

Contemporary Saiten, Stainless Steel, geschliffen
.040 / .055 / .070 / .100
Für Violin-, Club-, Verythin HCT500/7- und Shorty-Bässe.

*Contemporary string set, Stainless Steel Flatwound.
.040 / .055 / .070 / .100
For Violin-, Club-, Verythin HCT500/7- and shorty-basses.*



HCT1133RB

Contemporary Saiten, Stainless Steel, Runddraht.
Standardbesaitung der HCT-Bässe, .040 / .060 / .080 / .105
Für Violin-, Club-, Verythin HCT500/7- und Shorty-Bässe.

*Contemporary string set, Stainless Steel Roundwound,
as supplied on HCT basses. .040 / .060 / .080 / .105
For Violin-, Club-, Verythin HCT500/7- and shorty-basses.*

Abbildungen können abweichen. Illustrations may vary.

Ledergurte / Leather Straps



H65/50

Vintage Ledertragegurt, der 60er-Jahre-Klassiker, stiletch passend zum Violin Bass, dunkelbraun.

Vintage leather strap, sixties design, perfect for Höfner Bases, dark brown.



H65/72-BK

Höfner Ledertragegurt, aufwendig verarbeitet, gepolstert. Hochwertiges, geschmeidiges Rindsleder. In schwarz (BK).

Höfner padded leather strap, best leather coupled with excellent workmanship. Available in black (BK).



H65/74

Hochwertiger Höfner Ledergurt aus Rindsleder, gepolstert, beidseitig tragbar. Die eine Seite ist schwarz, die andere antikbraun mit schwarzer seitlicher Einfassung.

Höfner padded leather strap made from soft leather. Reversible: wear either the black or the antique-brown side.

Ersatzteile / Spare Parts



Höfner unterhält ein umfangreiches Lager an Ersatzteilen für aktuelle und einige historische Modelle. Diese Teile können über jeden Höfner Händler bestellt werden. Bitte besuchen Sie die Website:

<https://www.hofner.com/de/shop/category/4-486>

Hier können Sie unser Sortiment durchforsten und die benötigte Artikelnummer finden.

Höfner stock a wide range of spare parts for both current models and some vintage models. Any of these parts can be ordered from a Höfner dealer. Please visit this page on our website:

<https://www.hofner.com/en/shop/category/4-486>

to see our range of parts and to obtain the part number for the part you require.





Entdecken Sie unsere vielfältige Produktpalette an Streichinstrumenten und Bögen.
Discover our extensive product range of string instruments and bows.



[www.hofner.com/de/
strings-bows](http://www.hofner.com/de/strings-bows)

A close-up photograph of a Hofner guitar, showing the body, neck, and headstock. The body is a light brown color with a prominent f-hole. The neck is dark wood with a fretboard. The headstock is also dark wood with a gold-colored bridge and pickup.

Höfner
seit 1887

Karl Höfner GmbH & Co. KG
Egerlandstraße 38
91083 Hagenau
Germany

Tel: +49 9133 7758 0
Fax: +49 9133 7758 58
hofner@hofner.com

www.hofner.com